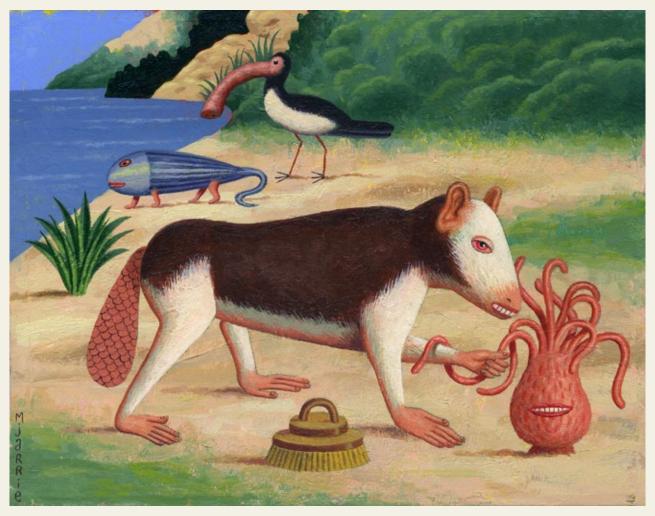
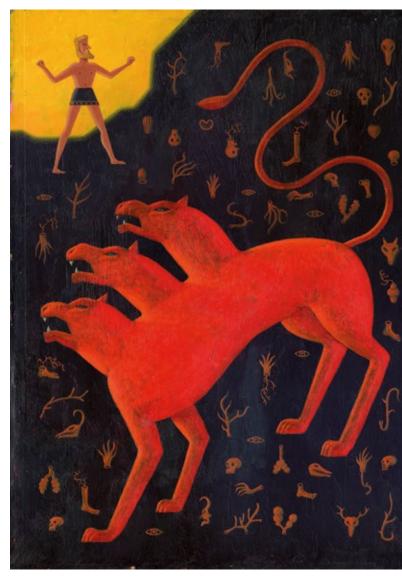
## $\underset{\tiny{Book}}{Martin} Jarrie$



Le Nouveau Magazine Littéraire (2018).







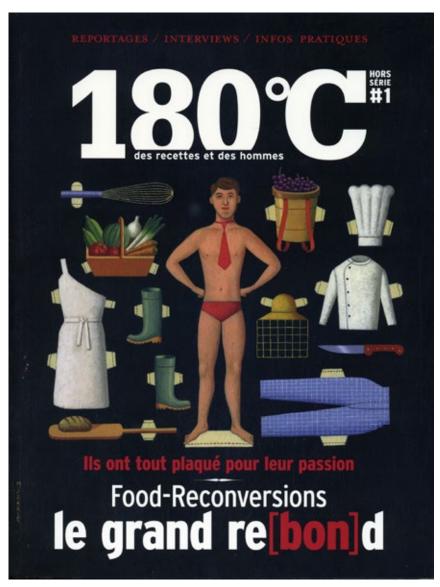
Héros de la mythologie grecque, Éditions Les fourmis rouges (Octobre 2018).





À gauche, Héros de la mythologie grecque, Éditions Les fourmis rouges (Octobre 2018). À droite, Carte de vœux 2018.



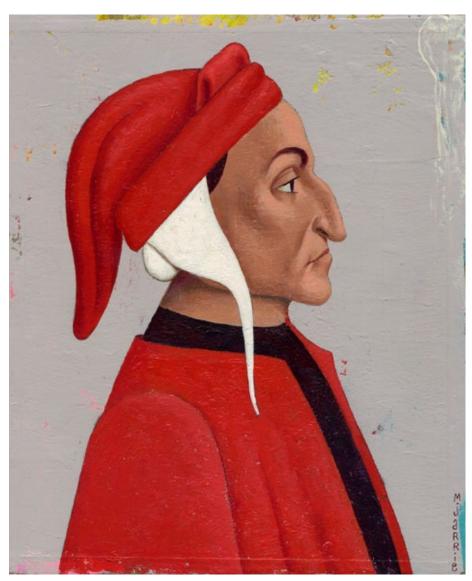


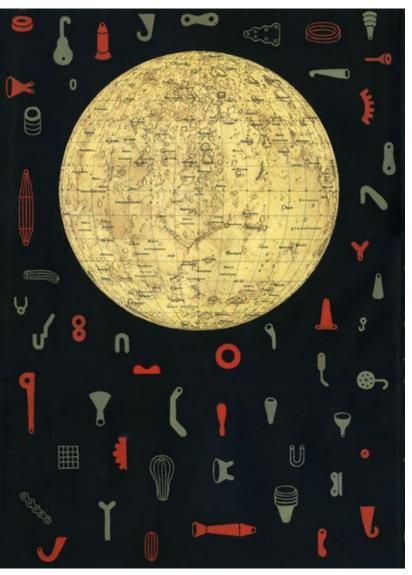
À gauche, affiche Et j'ai mangé la peinture, Centre André François (2017-2018). À droite couverture du magazine 180° (2016).





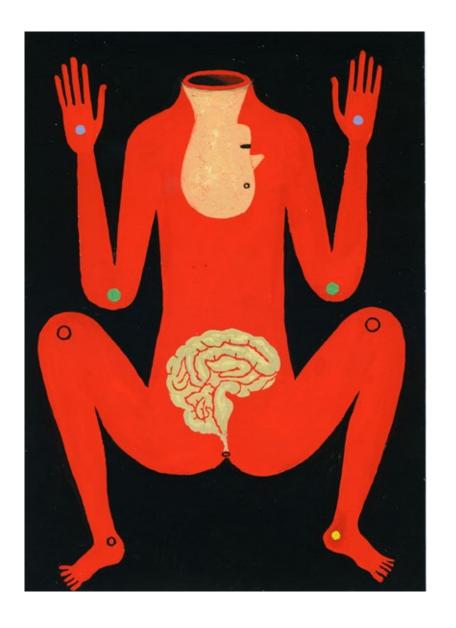




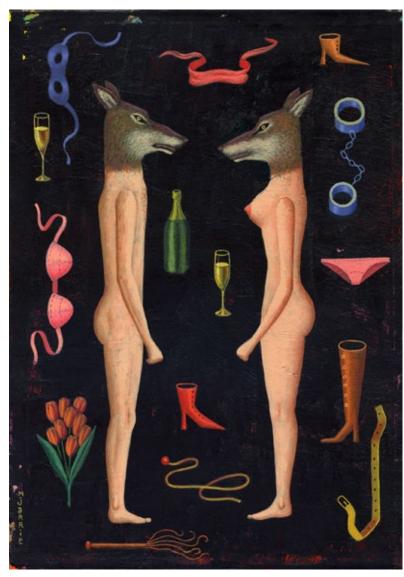


À gauche, Portrait de Dante, Le Nouveau Magazine littéraire (2017). À droite, 100 gouaches, Éditions Michel Lagarde.



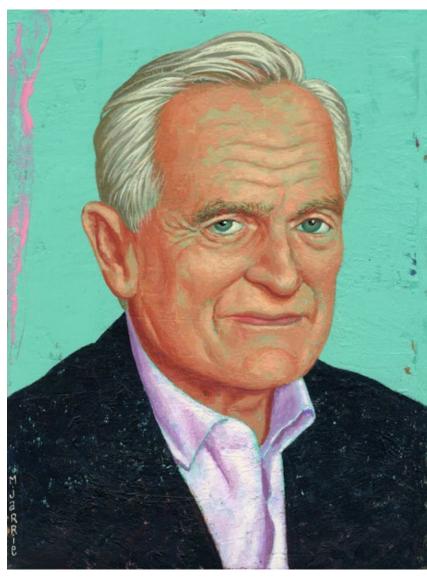


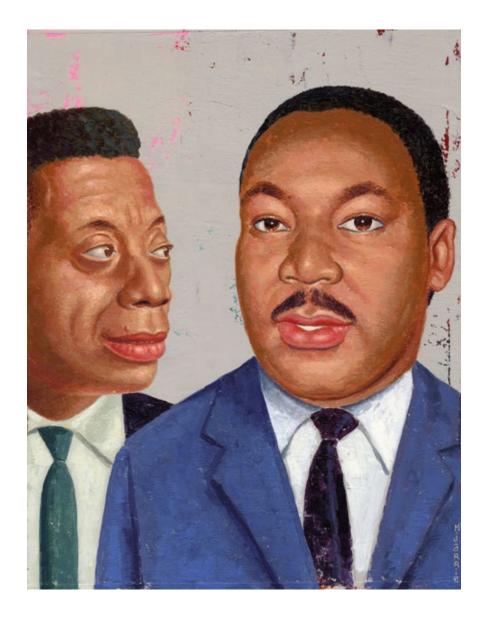
100 gouaches, Éditions Michel Lagarde.



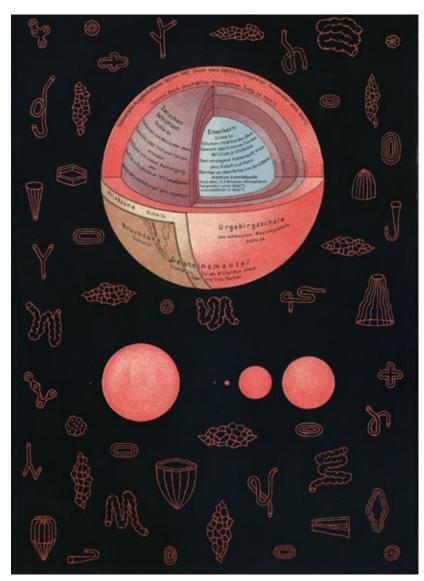


Le Nouveau Magazine Littéraire (2018).



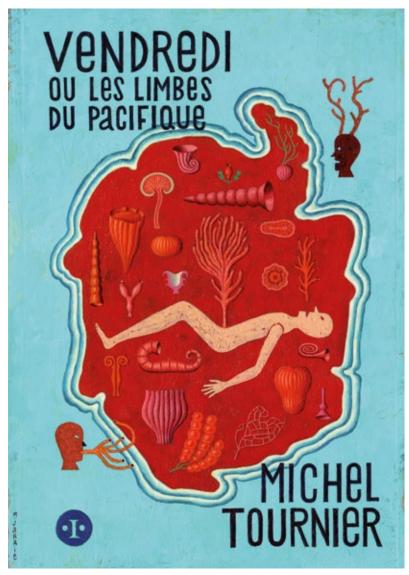


Le Nouveau Magazine Littéraire (2017 et 2018).





À gauche, 100 gouaches, Éditions Michel Lagarde. À droite, Tomi Ungerer forever, Editions Les Arènes (2016).





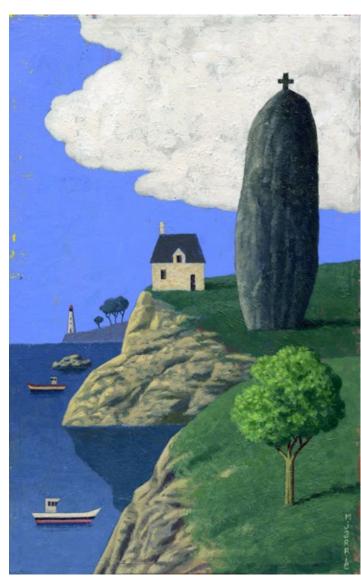
À gauche, L'iconographe, Éditions La table ronde (2017). À droite, The Parisianer 2050, Éditions 10/18 (2017).

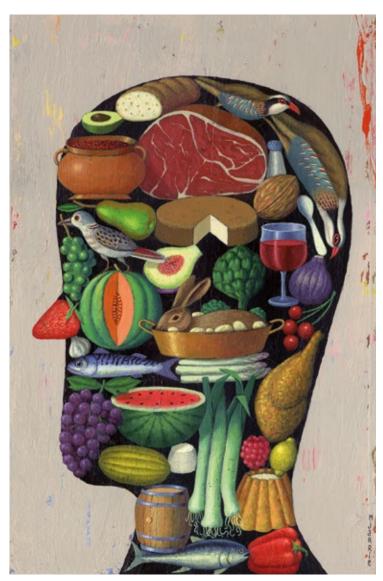


36 vues du canal, Éditions Michel Lagarde (2017).

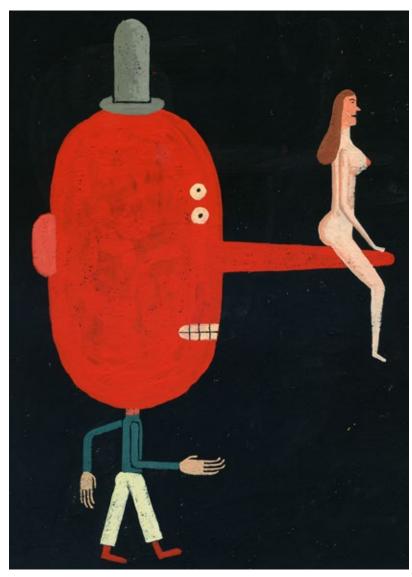


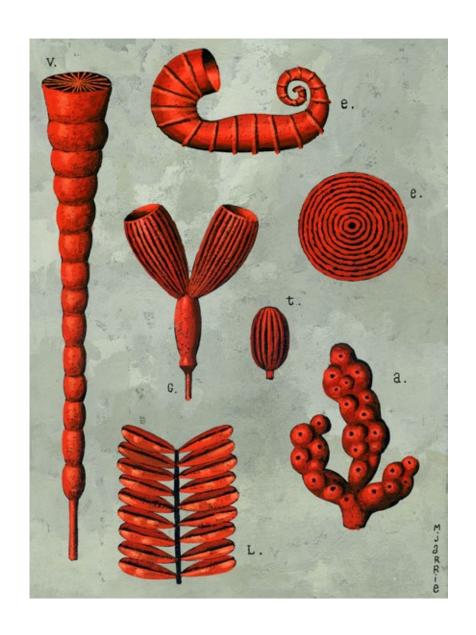






À gauche, Poètes de Bretagne, Éditions La table ronde (2017). À droite, Poètes de la bonne chère, Éditions La table ronde (2017).





100 gouaches, Éditions Michel Lagarde.





Mains réalisées pour le Centre André François (2018).